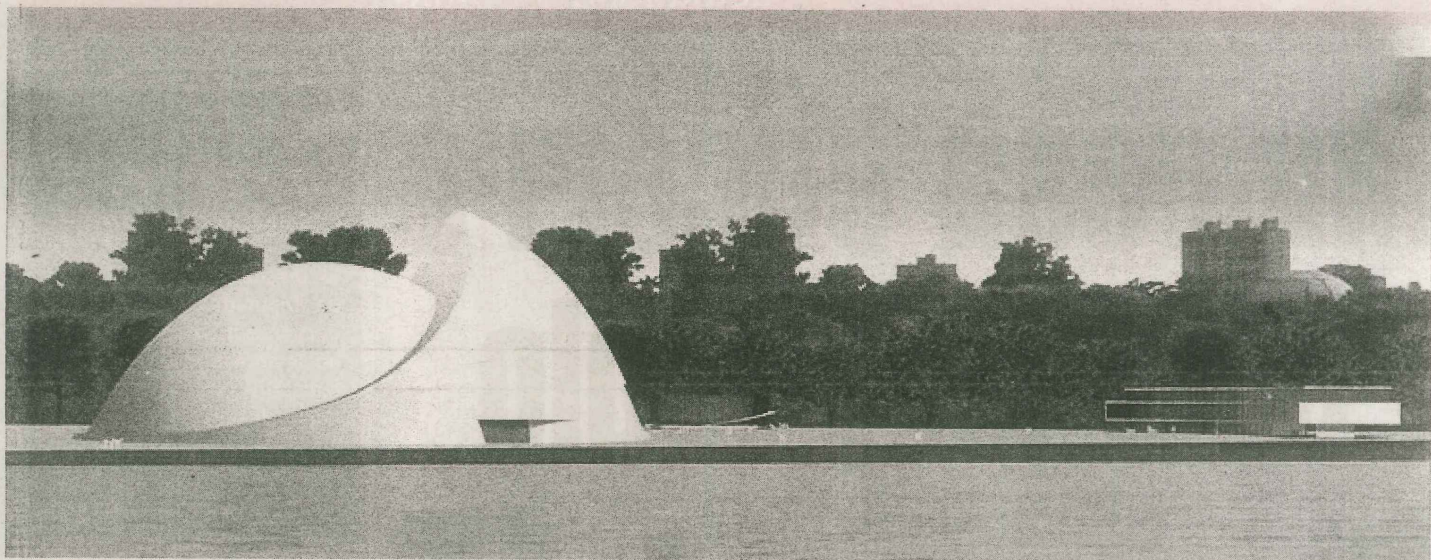


# Otra vez Rosario

Por Basilio Bomczuk (\*) ■



■ El Puerto de la Música, a orillas del Paraná, en Rosario.

En el programa de radio A vos Ciudad entrevistamos a la arquitecta Silvana Codina de Binner, para que nos cuente cómo está la ciudad de Rosario y el proyecto del "Puerto de la Música" de Oscar Niemeyer, que planea construirse con la intención de celebrar el Bicentenario 1810-1816. (El lector puede escuchar el reportaje en nuestro sitio).

El conjunto, de más de 16.500 metros cuadrados, será la primera obra del arquitecto brasilero en Argentina y se ubicará en un vasto predio de seis hectáreas, en las márgenes del río Paraná. El programa arquitectónico del edificio contempla, además de un auditorio para 2.500 personas, una sala de exposiciones, una escuela de música, un estacionamiento y una enorme explanada.

Desde fuera, el teatro luce como un enorme caracol de hormigón blanco, con una expresión arquitectónica sencilla, pero rotunda y espectacular: una

enorme cúpula que parece emerger de una estructura cóncava ligeramente más alta.

Para el Puerto de la Música, Niemeyer recurre a la misma solución que empleó en el Teatro Popular de Niteroi en Brasil: un fondo de escenario móvil que, dependiendo del caso, pueda retirarse con el fin de que el espectáculo pueda ser visto por una gran audiencia al aire libre, que puede alcanzar las 20 ó 30 mil personas. "Al proyectar este teatro para Rosario, mi preocupación fue garantizar que el espectáculo no se limite sólo a los que están en la platea, sino que también alcance a los de afuera, pudiendo participar del mismo. Solución que me espanta no haber adoptado hace más tiempo", escribe Niemeyer en la memoria de su propuesta.

### Las ideas de Niemeyer y Codina se fusionan

A pesar de relacionar la persona de

Silvana Codina con la del gobernador de la provincia de Santa Fe —ya que es la esposa del doctor Hermes Binner—, la arquitecta tiene una vida profesional pública muy intensa, y como ella sostiene: "Venimos trabajando desde hace mucho tiempo en la ciudad de Rosario y formamos un equipo que no está centrado en una sola persona...".

Codina reflexiona que: "si Rosario hoy puede soñar con esta obra, es porque primero hizo su hospital. Nosotros no podríamos pensar en un edificio para la música si no contáramos con un hospital tan confortable y con la misma preocupación arquitectónica".

El plan estratégico de Rosario ya planteaba que la ciudad no tenía una sala para eventos culturales de esta envergadura. Al surgir la posibilidad, desde la iniciativa del arquitecto Niemeyer —ya que él sostenía que no tenía una obra en el sur del continen-

te— se cumple con una asignatura pendiente a gran escala.

El longevo y productivo arquitecto —quien cumplió ya 102 años— pensó que en la ciudad de Rosario le daría sentido al programa arquitectónico del teatro que él espera construir desde ahora "no más en terrenos limitados". Y aquí coinciden Niemeyer y Codina, cuando ella con convicción piensa que "la actividad cultural no debe ser una fiesta para pocos".

El arquitecto brasilero dijo alguna vez: "Cuando la miseria se multiplica y la esperanza huye del hombre es tiempo de revolución...". Codina nos dice: "La vida siempre es más importante que la arquitectura". El pensamiento progresista se ha fusionado en este caso, pensando en la felicidad de la gente de una ciudad que ha producido una revolución cultural.

(\*) Arquitecto

[www.avosciudad.com](http://www.avosciudad.com)

AYER		HOY	
MÁXIMA	MÍNIMA	MÁXIMA	MÍNIMA
26°	17,3°	26°	11°
a las 15.53 hs.	a las 6.01 hs.	Neblinas. Nubosidad variable. Vientos leves del sector este	

QUINIELAS											
Matutina				Vespertina				Nocturna			
01) 6312	06) 7188	11) 9420	16) 3165	01) 1979	06) 1398	11) 1301	16) 9734	01) 6665	06) 9187	11) 9862	16) 3992
02) 4870	07) 6256	12) 9045	17) 8094	02) 2099	07) 0309	12) 8448	17) 1309	02) 6550	07) 9782	12) 4954	17) 7481
03) 3631	08) 6673	13) 2304	18) 6454	03) 3190	08) 8810	13) 2241	18) 4063	03) 8374	08) 5900	13) 9444	18) 9185
04) 3048	09) 6300	14) 9950	19) 1465	04) 0454	09) 4393	14) 0819	19) 0022	04) 5730	09) 7957	14) 1781	19) 3806
05) 2371	10) 8422	15) 3610	20) 0793	05) 5217	10) 1341	15) 9054	20) 0940	05) 8680	10) 2510	15) 5627	20) 6070

DIARIO  
**LA UNION**

EDITOR RESPONSABLE  
DIARIO LA UNION S.A.  
C.U.I.T. N° 30-69517365-9  
PRESIDENTA DEL DIRECTORIO  
DELFINA PASSEGGI

DIARIO LA UNION S.A.  
Y LA PRESIDENTA POR SU DIRECTORIO,  
SRA. DELFINA PASSEGGI SON LOS  
UNICOS RESPONSABLES LEGALES DEL  
CONTENIDO DE ESTA PUBLICACION.

PROHIBIDO SU REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL

DIRECTOR PERIODISTICO  
GABRIEL KAMINSZCZIK



[director@multimediosunion.com.ar](mailto:director@multimediosunion.com.ar) / [administracion@multimediosunion.com.ar](mailto:administracion@multimediosunion.com.ar) /  
[avisos@multimediosunion.com.ar](mailto:avisos@multimediosunion.com.ar) / [redaccion@multimediosunion.com.ar](mailto:redaccion@multimediosunion.com.ar) /  
[publicidad@multimediosunion.com.ar](mailto:publicidad@multimediosunion.com.ar)