

# La vivienda, el problema más difícil

Por Basilio Bomczuk (\*) ■

**E**duardo Sacriste solía decir con frecuencia: "A pesar de considerarse la vivienda, un problema sencillo de resolver, fue para mí el más interesante que enfrenté en mis años de profesión".

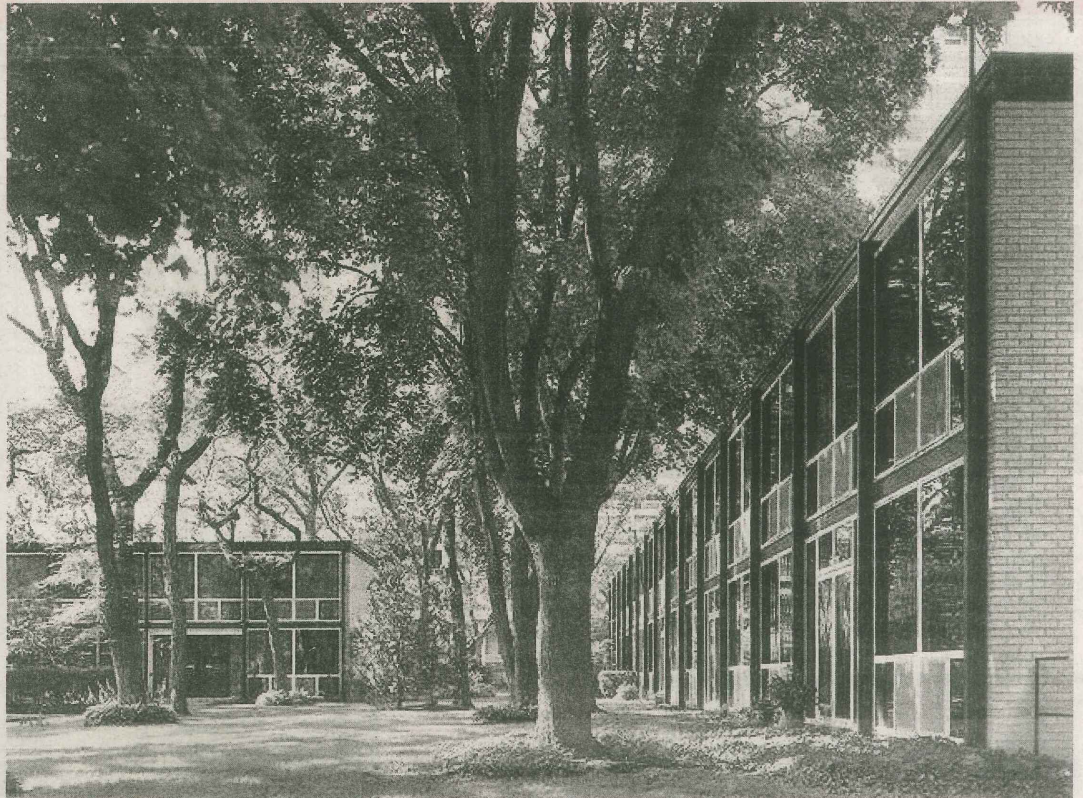
Con los alumnos de la Escuela de Arquitectura de La Rioja, planteamos en el taller un ejercicio para diseñar viviendas de baja, mediana y alta densidad en un sector de la ciudad. El lugar se lo conoce como barrio Hospital, ya que allí funcionó durante mucho tiempo un edificio para la salud, compuesto principalmente por cuatro pabellones en un amplio terreno abierto.

El predio está ubicado "detrás de las vías" -como decía la gente durante mucho tiempo- en lo que fue el borde de la ciudad, teniendo en cuenta que las vías del ferrocarril (cuando éste funcionaba) eran el límite físico del tejido urbano existente.

Al plantear este ejercicio de vivienda en una ciudad mediana, es lógico que surjan una serie de dudas por la escala de intervención, generando un interesante debate en los estudiantes de arquitectura de quinto año.

Y comienzan los interrogantes, como por ejemplo: ¿Sólo diseñamos viviendas? ¿Cómo las ubicamos de acuerdo con la densidad? ¿Puede crecer la ciudad dentro de su perímetro, densificando, sin crecer ilimitadamente en el territorio? ¿Cómo hacemos para insertarlas en la trama existente? ¿Los edificios viejos tienen valor patrimonial para dejarlos donde están? ¿Nos animamos a diseñar los "vacíos", entendiéndose a éstos como los espacios públicos abiertos? ¿Cómo prevemos el equipamiento necesario para educación, deporte, esparcimiento, salud, seguridad, etc., que servirá a la gente que vivirá en esas viviendas?

Es en esta instancia, que conviene reflexionar sobre la postura del arquitecto Mies van der Rohe, con respecto al agrupamiento de viviendas, cuando dice: "Es inevitable la densidad de viviendas, pero debe compensarse mediante zonas verdes, zonas de comercios, establecimientos colectivos y, sobre todo, mediante



El planteo "frío de vivienda del MM" en Detroit... Dicho con ironía, por supuesto.

una organización racional del tráfico".

### Un ejemplo en Detroit

Mies y su socio Hilberseimer llevaron a la práctica sus pensamientos sobre el agrupamiento de viviendas, en el conjunto denominado Parque Lafayette, en Detroit, entre 1955 y 1963. Este plan forma parte de un gran conjunto urbano, con torres de viviendas y casas de alquiler de uno o dos pisos. Una ancha calle rodea el barrio, que está abastecido por calles secundarias. En el centro hay una zona verde, al abrigo del tráfico, para los juegos y el descanso.

Las calles y los estacionamientos están ubicados de manera tal que ofrece una seguridad completa a los peatones.

Las superficies de vidrio de las viviendas reflejan el follaje de los árboles. La concentración de edificios en altura encuentra su contrapartida en las amplias zonas verdes y de esparcimiento.

Quien escribe esta nota visitó la ciudad de Detroit, a fines de la década de los ochenta, en un viaje de estudios de la facultad. En la distancia, me pregunto ¿por qué mis profesores no nos llevaron a ver este ejemplo de intervención en vivienda, que podemos ver en la fotografía que acompaña este escrito? ¿Por qué se limitaron a llevarnos a ver sólo los rascacielos de la ciudad? Esto demuestra la ignorancia que hay en considerar al Movimiento Moderno como el culpable de todos los males de

la ciudad...

Al diseñar barrios o conjuntos habitacionales, se piensa en la vivienda como una sucesión de cajas para paliar el déficit habitacional. Los estudiantes de arquitectura, al tomar contacto con estas temáticas, podrán -llegado el momento de ejercer el oficio en las oficinas del Estado encargadas de las soluciones habitacionales- poner en práctica su espíritu crítico.

Ya decía el arquitecto Frank Lloyd Wright, refiriéndose a la vivienda de bajo costo: "Es el problema más difícil, aun para los mejores arquitectos".

(\*) Arquitecto

[www.avosciudad.com](http://www.avosciudad.com)

AYER		HOY	
MÁXIMA	MÍNIMA	MÁXIMA	MÍNIMA
<b>35,1°</b>	<b>13,9°</b>	<b>30°</b>	<b>21°</b>
a las 16.30 hs.	a las 7.01 hs.	Cielo algo a parcialmente nublado. Vientos leves de direcciones variables.	

QUINIELAS											
Matutina				Vespertina				Nocturna			
01) 1478	06) 8378	11) 7328	16) 5436	01) 0307	06) 5103	11) 2384	16) 7076	01) 7565	06) 8585	11) 0031	16) 5662
02) 6237	07) 0963	12) 7591	17) 3540	02) 9371	07) 2777	12) 2355	17) 1996	02) 2852	07) 8396	12) 4028	17) 7881
03) 8878	08) 2028	13) 0357	18) 7982	03) 7459	08) 5752	13) 9499	18) 9492	03) 9820	08) 8221	13) 1410	18) 3436
04) 8430	09) 5587	14) 3365	19) 7108	04) 0370	09) 0058	14) 1503	19) 8609	04) 4462	09) 0233	14) 9779	19) 8037
05) 6439	10) 5719	15) 7347	20) 8759	05) 1889	10) 0834	15) 1740	20) 9934	05) 0150	10) 7471	15) 6068	20) 0175

DIARIO  
**LA UNION**

EDITOR RESPONSABLE  
DIARIO LA UNION S.A.  
C.U.I.T. Nº 30-69517365-9  
PRESIDENTA DEL DIRECTORIO  
DELFINA PASSEGGI

DIARIO LA UNION S.A.  
Y LA PRESIDENTA POR SU DIRECTORIO,  
SRA. DELFINA PASSEGGI SON LOS  
UNICOS RESPONSABLES LEGALES DEL  
CONTENIDO DE ESTA PUBLICACION.  
PROHIBIDO SU REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL

DIRECTOR PERIODISTICO  
GABRIEL KAMINSZCZIK



[director@multimediosunion.com.ar](mailto:director@multimediosunion.com.ar) / [administracion@multimediosunion.com.ar](mailto:administracion@multimediosunion.com.ar) /  
[avisos@multimediosunion.com.ar](mailto:avisos@multimediosunion.com.ar) / [redaccion@multimediosunion.com.ar](mailto:redaccion@multimediosunion.com.ar) /  
[publicidad@multimediosunion.com.ar](mailto:publicidad@multimediosunion.com.ar)